

Agosto 2014 / Año 02 / Edición Nº 10

Caracas, Venezuela /
Colaboración Bs. 10

Un espacio alternativo y Comunitario para el desarrollo de las poblaciones negras venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

DEPOSITO LEGAL:Pp201101DC1453

RIF: J-39860369-8

El Eterno Presidente Chávez se encuentra en los altares sagrados del Imaginario negro y mestizo venezolano

Editorial Dra. Brunilde I. Palacios Rivas

Chávez…, mito o parte de la religiosidad del pueblo negro y mestizo venezolano

"Dame tu corona, Cristo, dámela, que yo sangro. Dame tu cruz, cien cruces, que yo las llevo, pero dame vida, porque todavía me quedan cosas por hacer por este pueblo y por esta patria. No me lleves todavía. Dame tu cruz, dame tus espinas, dame tu sable que yo estoy dispuesto a llevarlos, pero con vida, Cristo mi señor (…) Y le digo a Dios, si lo que uno vivió y ha vivido no ha sido suficiente, sino que me faltaba esto, bienvenido, pero dame vida, aunque sea vida llameante, vida dolorosa, no me importa (…) Aferrado a la vida estoy y le pido a Dios, a Cristo, mi Señor, que nos siga dando vida, y a mí, de manera particular, así para seguir dándole esta vida a quien hay que darla, a la patria"



Hablar del Eterno Presidente Hugo Chávez Fría, es hacer referencia palabras mayores, es entrar al mundo de ser humano que se impuso a lo mundano y que se ha transformado en algo divino, puesto que ese calificativo de entrar a un estadio mayor, dado por el imaginario colectivo, en el cual se le adora y hoy lo podemos ver, que se ha transformado en una especie de culto del pueblo venezolano, al cual siempre Chávez trato de darle mejor calidad de vida y hoy, aparece en diferentes altares, donde el pueblo venera a quienes son partes de su existencia.

Por lo tanto, no se puede negar que manifestaciones como la de San Juan Bautista, vienen a marcar un hito en este país y que además…, juega un papel importante en el proceso de con culturización y aculturación temprana, como en la vida social y una presencia efectiva en el desarrollo de este proceso que implican las dinámicas históricas (lo cual no podemos olvidar), porque es importante que tengamos una comprensión del desmembramiento que han sufrido las poblaciones que poseen una melanina negra, en el cual debemos acercarnos a ellas con mucho cuidado, y en este sentido, tenemos que comprender que el Negro Chávez se han convertido en una especie de ser sagrado que el pueblo adora en sus diferentes altares, a los cuales se le pide, se le brinda culto, se le reza y se ambicionan que esté en el estadio que le corresponde: lo cual explica, que no puede haber sociedades que no sientan la necesidad



Prensa El Negrero

Publicación Alternativa y Comunitaria para el Desarrollo de las Poblaciones Negras Venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

Editor:
Abg. Brunilde I. Palacios Rivas
Jefe de Redacción
Abg. Antonio José Guevara
Asesores Legales:
Abg. Oscar Parra
Abg. Juana Paiva
Abg. Nelly Olivares
Jefe de Distribución:
Jean Carlos Espinoza
Edgardo Guayaracuto
Julfrank Palacios Lopez Frankjul Palacios Lopez
Julio Cesar Palacios Lopez
Dirección de Arte:
Indabel Palacios
Elbio Ramirez
Comité de Redacción:
Indabel María Palacios
Jean Carlos Espinoza
Oscar Parra
Soraya Sanz
José Rodriguez
Pedro Marcano
Maritza Rodriguez
Brunilde Palacios
Antonio Guevara
Julio C. Palacios Rivas
Diagramación:
Jean Carlos Vivas
0424.2746512 / 0212.5613849
Impreso en:
Impresiones NewsPrinter

Dirección: Conjunto residencial Jardín Botanico, Nivel I, Mezzanina I, Área Central, Avenida Ruiz Pineda, Parroquia San Agustín del Sur. Distrito Capital - Venezuela
Correo Electrónico: pnegreros59@gmail.com
Teléfonos: 0416.924.20.46 / 0212.638.21.75. 0212.575.17.60



de mantener y reafirmar, en intervalos regulares, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que constituyen su unidad y personalidad; en el que se puede notar, que si San Juan Bautista es producto el producto del sincretismo cultural que se originó de la mezcla de originarios sur y latinoamericanos, negros que vinieron de los asientos en el Caribe, y Blanco europeo o criollo.

Chávez se ha convertido en una fuente muy valioso para mantener la cohesión social entre las diferentes culturas existente en el país, puesto que generó una serie de oportunidades en atención a su diversidad sociocultural y necesidades reales y se convirtió en una especie de fluido que conllevó a su revitalización para mejorar la condiciones existenciales de las poblaciones venezolanas que se caracterizaban por encontrase en una situación de vulneración, en el que se hace presente un nuevo sistema de prácticas que tienen particularidades específicas y una serie de aspectos que implican relaciones que la hacen diferentes a la hora de analizar sus particularidades y ello ha conllevado a que se mejoren los instrumentos perceptivos para un mejor tratamiento y manejo de los factores en juego y las complejas implicaciones que tienen en nuestra vida.

Siempre se presentó identificado con el Cristo sufriente, el Cristo redentor que asumió el sacrificio y el tormento para salvar a los hombres. Curiosamente, en el discurso Cristo es una fuerza espiritual, pero también guerrera, a juzgar porque es invocado con un sable, lo que no corresponde al cristianismo típico.

Se perfilaba aquí la representación del "líder protector", emblemática dentro del imaginario latinoamericano, allanando la ruta hacia la sacralización de Hugo Chávez como ícono de los humildes de la tierra, a la sazón, el Cristo Redentor de los pobres que se sacrificó por la salvación de su patria. No en balde, de esta manera fue plasmado en un comunicado emitido y distribuido por la Gerencia de Asuntos Públicos de la empresa estatal Petróleos de Venezuela S.A. (PDVSA), luego de la publicación del texto original, el 8 de marzo de 212013, en el sitio web de noticias y opinión Aporrea.org, bajo la firma del articulista Antonio Aponte. […] Chávez es un Cristo, padeció por su pueblo, se consumió a su servicio, padeció su propio calvario, fue asesinado por un imperio, murió joven…Reúne todas las características, llena todas las características para ser un Cristo y fue capaz de levantar a un pueblo que yacía cual Lázaro, lo elevó a las alturas de tomar el cielo por asalto, de reconocerse a sí mismo como una fuerza capaz de vencer a imperios y a reformistas. Multiplicó los panes y los peces, dio alimento y salud a su gente.

Predicó un evangelio: la buena nueva de que es posible un mundo donde todos vivamos como hermanos, donde todos vivamos de acuerdo al mandato primigenio de "amaos los unos a los otros" y por ello, los humildes comprendieron la exacta dimensión de este hombre, sin duda, hijo de Dios en la tierra.

No importa por sobre todas las cadenas, las censuras, por sobre las convenciones, el imaginario popular los colocará en lugar de honor, en sus altares, junto a Jesús Cristo, al Libertador, al Negro Primero, al Che…y a todos los hombres santos que el pueblo reconoce. Ahora la cruz recobró su condición de símbolo antiimperialista, de resistencia contra los sanedrines, contra las clases dominantes. Oremos por Chávez Cristo. ¡Honor y Gloria! ¡Con Chávez todo sin Chávez nada, es el grito de dolor y combate de este pueblo! (EL DIARIO DE CARACAS, 2013, 29 de marzo). Al margen de su talante como líder político, por el que indudablemente será recordado por muchos años, tras la muerte el extinto presidente Hugo Chávez ganó consistencia mítico-religiosa, a juzgar por el tratamiento comunicacional propinado a su figura en las campañas electorales escenificadas en Venezuela el 7 de octubre de 2012 y, apenas seis meses después, el 14 de abril de 2013, siendo en una candidato, al cabo que actuando en la otra a título de "actor de respaldo" de Nicolás Maduro.

No obstante, sería erróneo endilgar por completo el peso de la construcción del mito político de Hugo Chávez del lado exclusivo de la estrategia comunicacional del gobierno, habida cuenta de que su culto no encuentra salida solamente en las expresiones de la política institucionalizada (que lo nutre y lo refuerza, sin duda, en función de la consecución de réditos políticos), sino también en las manifestaciones populares más espontáneas, situadas en la superficie mágico-religiosa que el pueblo ha elaborado, abriendo espacios en los altares domésticos.

De esta manera, desde la fecha de su deceso, el 5 de marzo de 2013, el fallecido mandatario se ha tornado cual "objeto-fetiche" en todas las formas posibles de merchandising: fotografías, afiches, muñecos, llaveros, camisetas, relojes, zarcillos, collares, vasos.

Ello ha catapultado la apropiación simbólica de la imagen del líder a niveles asequibles para la población, librando procesos psicológicos en los que el individuo, al sentirse poseedor del objeto en cuestión, lo hace parte de su cotidianidad íntima, desarrollando una conexión emocional que le sirve para relacionarse directa o indirectamente con el referente .

LA GUERRA ES MEDIÁTICA..., tiene rasgos de discriminación racial en Venezuela.

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero**



En el que se busca imponer el etnoracismo, en base a una matriz mediática, en el que se vende, que los venezolanos no tenemos capacidad para sacar adelante el país y que los europeos son culturas superiores a la nuestra…, porque ellos, ya se han encargado de colocar en la psique de muchos venezolanos, una cantidad de mensajes que pueden ser activados de manera psicológica, porque están puestos, para que en momento de conflicto los venezolanos se confundan y ellos mismos se convierta en un factor alienación psicológica, que los conlleve actuar de manera diferente, en contra de sus intereses y bienes colectivos. Muestra de ello, lo podemos notar, con el conflicto creado con la Harina Pan y algunos productos de primera necesidad, los cuales paulatinamente ha ido desapareciendo de los anaqueles y los podemos encontrar en otros países adyacentes a nuestras fronteras, en donde se vende a precios exorbitante, mientras que los venezolanos, adolecemos de ellos. Lo cual viene sucediendo y a profundidad, como una política de sabotaje por los estratos opulentos venezolanos que después que se le descubrió el defalco que se le hizo a CADIVIS, se dedicaron al acaparamiento, el contrabando, el boicot, entre otros delitos económicos y a transportarlos para los países vecinos (principalmente para Colombia).

Recomendamos ver lo que está pasando en IRAQ o en Palestina con mucho cuidado y nos daremos cuenta como las potencias usurpadoras representadas por EE.UU e Israel, llaman terrorista a sus nacionales que se encuentran en Hamas y venden al mundo que ellos están actuando dentro de la legalidad y que los terroristas son sus propios nacionales que se han agrupado para defender su patria. Verdaderamente es un lenguaje que hay que verlo y analizarlo con mucho cuidado, suspicacia y sutileza, para desenredar esa madeja de hilos que la conforman y hacerlo comprensible, porque es interesante como crean ese tipo de lenguaje, lo difunden dentro de una postura homogenizaste y como logran dividir poblaciones, dependiendo de los rasgos que se hace más sobre saliente y más, donde existe con mucha fuerza el fanatismo religiosos y un alto porcentaje de analfabetismo, porque son estados-nación, que se han negado asumir las culturas de los occidentales y para ello, utilizan el confort, la belleza y la farándula que venden los medios de comunicación, privados públicos y (Por ello se ha profundizando los ataques contra el velo en los países

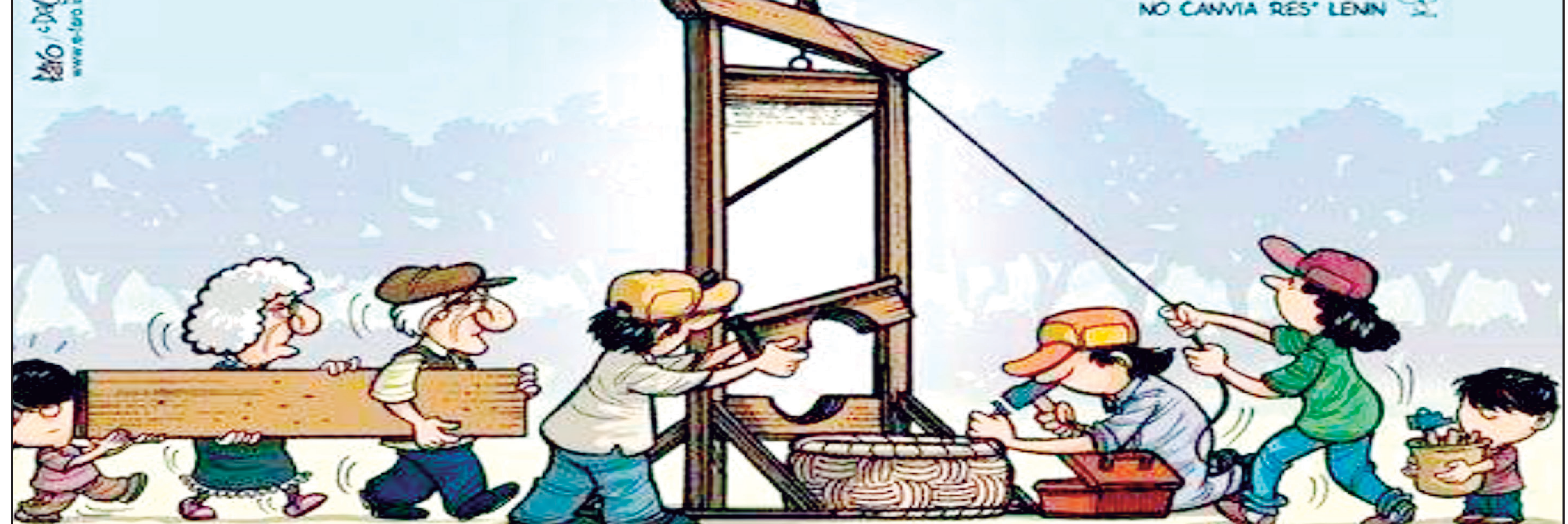
árabes, el concursos de las mises en Venezuela y en el mundo, donde un adulto mayor, pintado como una mujer despotrica, humilla, y asume una posición racista en contra de la mujer Venezolana, dejando en la estela que él es superior y más bello que esas muchacha que concursan donde deja un mensaje claro y transparente a la mujer venezolana que posee una piel negra, a nuestras originarias o las blancas que se encuentran entre los estratos más pobres y por ello, siempre se impone, una, que posee una apellido europeo, lo cual deja en el ambiente la superioridad de la cultura europea) algunas comunitarias auditivas, donde podemos oír durante todo el día que se imponen la música de uno o dos salseros, lo cual viene demostrando que desde hace mucho tiempo, dejaron de ser alternativas y comunitarias para convertirse en industria de la comunicación comunitarias.

Nuestra amiga Delcy (Ministra del Poder Popular para la Comunicación y la Información, MINCI) y Jesús Escobar, Presidente del INCODIR (Institución Nacional o el Órgano Rector Contra la Discriminación Racial)..., han vendido desatendiendo esta problemática producto de la imposición de la mediática homogeneizadora…, los cuales (al parecer) están demostrando la falta de capacidad para combatir estos mensajes, en el que se puede notar que no cuenta con una series de profesionales que estén adecuados, ganados políticamente, para dar este tipo de batalla, así como una serie de respuesta que se originen dentro de una visión multidisciplinaria, integrada por sociólogos, lingüista, antropólogos, psicólogos, politólogos, semióticos, artistas plásticos, diseñadores gráficos, periodistas, etc.), puesto que son instituciones públicas, claves para combatir los flagelos mediáticos que ya se salen de lo nacional, se insertan en lo internacional y que implican en el futuro la invención y destrucción de los países que poseen una serie de potencialidades energética y Venezuela…, no se escapa de estos parámetros, y por ello su problemática no se puede ver solamente a lo interno…, en el que se puede notar que no está muy lejos de esa realidad y son muchos los posturas que se han publicado, referente al tema, en el que la legalidad la impone, el país usurpador y genocida que posee una alta capacidad bélica, conjuntamente, con las instituciones pertenecientes al sector económico y por ello, desde hace mucho tiempo se vienen bombardeando, bienes públicos, complejo y comunitarios, como son la organización en consejos comunales, el poder popular, comunas y por últimos, los alimentos, a través de el acaparamiento, contrabando, la usura, etc., por poner un ejemplo, lo cual crea una complejidad y el sometimiento a una falsa consciencia (Véase el Caso de los estudiantes guarimberos, los cuales perdieron su carácter combativo reivindicativo para convertirse en unos tarifados de la oposición y utilizaron la misma conducta que hoy estamos viendo ante los hechos que están ocurriendo en Palestina, donde se ha destruido gran parte de la infraestructura, por las bombas lanzada por los drones, barcos y aviones, matado más de quinientos niños y dejando una estela, aproximadamente de tres mil muertos).., pero lo más importante de ello, es el papel que juega la mediática, al querer imponer en el mudo que los judíos israelita están protegiendo a sus ciudadanos ante los de Hamas y resulta, que los judíos han venido por las armas apoderándose de todas sus tierra, destruyendo sembradíos, prohibiéndoles a los palestinos pescar después de las tres millas, agrediendo a sus ciudadanos dentro de su jurisdicción, etc., y para ello, ha justificado su conducta, con el apoyo que le han dado los norteamericano, la Unión Europea, la Liga Árabe, la Unión africana, además de los artistas que hacen vida en los diferentes concursos, academias y certámenes internacionales, donde los vemos (tanto nacionales e internacionales), manifestarse a favor de Israel e imponiendo la matriz que los terrorista no son ellos, sino los de Hamas.

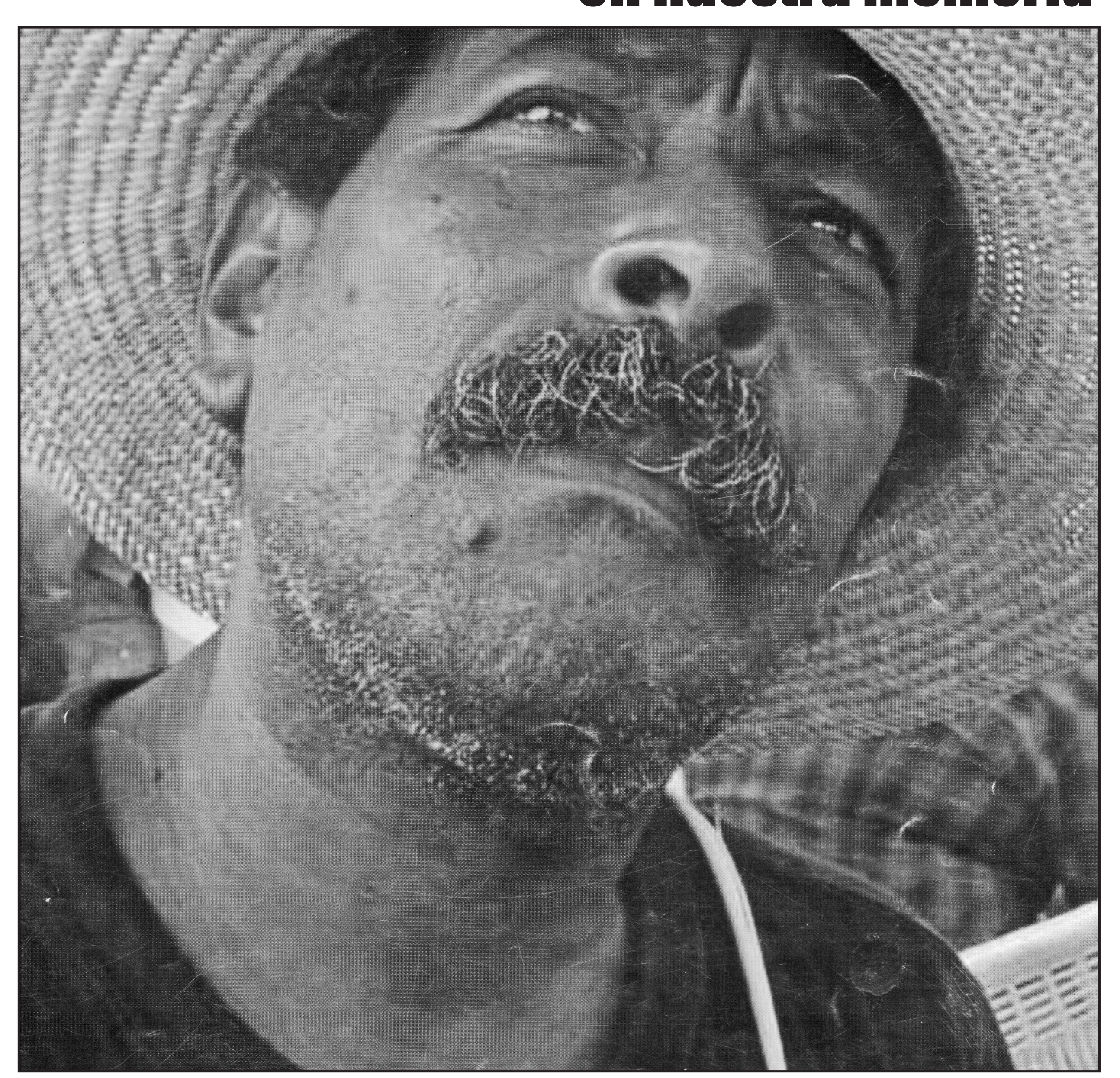
Por ello es importante estudiar el papel que juega la mediática, puesto que ya los Estados Unidos enseñó sus dientes contra Venezuela, al dejar detenido al embajador Venezolano Mayor General Hugo Carvajal Barrios en Bonaire y al intentar hacer presión a nivel internacional para que boicoteen los productos venezolanos y se confisquen los bienes de los nacionales existente en esos países, como lo que está pasando en otras parte del mundo, donde los medio de comunicación crean la matriz de que en el capitalismo, todo es más eficiente y esconden el saboteo, acampamiento, contrabando, el tráfico de alimentos y medicina, el desabastecimiento, etc., con la idea de ir preparando el ambiente para crear una atmosfera de zozobra en el país y ganar venezolanos adeptos, con la idea de que se conviertan en los parlante o en la matriz de opinión en contra del Gobierno Bolivariano.

Por ejemplo hay que ver el comportamiento de los estratos pobres venezolanos, en un FARMATODO o en un Abasto Bicentenario y nos daremos cuenta, como éste, rompe las chucherías, se comen los quesos, los dulces, caramelos, se toman los refrescos, etc., lo cual no lo asume en un FARMATODO, porque le han creado unos valores distintos de respeto a lo privado…, lo cual no pasa con lo público, porque saben, que estas conductas van a ser tachada y mal vista por los otros, puesto que este es un negocio de clase media donde hay que guardar las apariencias, pero no actúa de la misma forma en un Bicentenario o MERCAL, donde su conducta se convierte en una acción agresiva, anómica y de reclamo de sus derechos, a pesar de saber y estar conscientes de que están cometiendo un delito y que el gobierno Bolivarianos está haciendo grandes esfuerzos porque todos obtengamos loas alimentos de primera necesidad.





ElNegroJuanPírela...,
se transformó en un Icono de la Guaira..., que debemos reforzar en nuestra memoria



El Negro Juan (Papito) Pírela era un personaje complejo dentro perfil común de cualquiera persona normal o de cualquier que ejerza la docencia, puesto que usaba el cabello a la manera de Don King, cargaba siempre un bojote de periódicos, doblados junto, con algunos libres y una serie de carpetas debajo del sobaco, puesto que siempre andaba creando o produciendo cualquier libretos de teatro, marcadores de diferentes colores, una regla para marcar diferentes líneas en diferentes cartelones que también usaba, cuando se dedicaba hacer cualquier tipo de caricatura, dibujo, etc., porque Juan no solamente era hombre de teatro y brillante dramaturgo, sino también un gran exponente de las Artes plásticas, donde su obra siempre sobresalían por su calidad estética.

Juan siempre tuvo un comportamiento solidario, muy humano que era expresión de su forma de ser todo; muy amigo del Actor Ángel Lama, con el cual compartía grandes momentos y al cual siempre le pedía consejos ante hacer cualquier montaje. Más allá de la buena pronunciación y proyección de la voz, siempre estuvo pendiente de que sus alumno corrigieran los problema del lenguaje que siempre se hacían presente a la hora de darle lectura a cualquiera texto; por ello siempre estuvo pendiente de que sus alumnos superaran sus muletillas, jergas, palabras antisonantes, modismos extranjeros, etc., y siempre estuvo preocupado porque como tuvieran una buena dicción y postura de gente de teatro, la cual muchos aprendieron y asumieron en su profesionalización.

Por espacio de muchas décadas estuvo dedicado al teatro comunitario, infantil, de calle, estudiantil y obreros (en el que resalta su obra Portuarito, dedicada a los obreros del Antiguo Puerto de la Guaira, entre las mucha que realizó, porque tenía una capacidad para crear y hacer libretos en el mismo momento) y eso lo sabemos quiénes anduvimos mucho tiempo con él, porque para Juan…, eran muy importante que el teatro se cubriera de una serie de contenido que indujeran al cambio o produjera tal efecto en el espectador.

Dirigió la Obra (realizada por Pacho Alegría) América Tierra Mestiza, con gran éxito en su dirección y producción, cuyo montaje fue apoyado por el Ateneo del Litoral, principalmente por la Sra. Elvia Pacheco y fue una pieza que se caracterizó porque viene a engalanar el teatro de calle, porque por primera vez en la historia de Vargas, se hace un montaje de gran envergadura, como nunca se había hecho y donde los que participaron en su producción, demostraron una alta capacidad, tanto en el montaje de escena, como en la realización de los vestuarios, iluminación, maquillaje, etc.,

Ese fue Juan (Papito) Pírela, hermano del Pintor Elio Pírela, quien vivía al frente de la Iglesia el Carmen y unos metros ante de llegar a la Plaza del Guamacho (Casco Colonial del Guaira), quien se caracterizó porque siempre adoró su estadía en el Casco colonial, al que siempre le sirvió de alimento para las diferentes libretos que creaba, porque sus calles, idiosincrasia, sus fortines le servían de inspiración a ese proceso de creación e innovación que era permanente en su personalidad, porque muchas generaciones hoy reconocen el trabajo artístico de este gran guaireño que nunca olvidaremos y que junto con Cruz Felipe Iriarte, Ángel Oramas, y otros, que se reunía en el Bar el Miami, se daban a la tarea de recordar diferentes pasajes de la historia cultural y política del Hoy, mal llamado Estado Vargas, principalmente de sus próceres, la historia política, los anécdotas del Puerto de la Guiara y de las diferentes luchas que se encauzaron por transformarlo y por el rescate de su patrimonio vivo y material.

Pírela vive en nuestros recuerdos (Así como Elvia Pacheco, Wimer Vale, Marco Sosa, Yulima Franco, juan Loyola, Pancho Alegría, Agustín Ávila, Agustín Camacho, Luis Villafañe, William Pereira, Dámaso Palacios, Ángel machado, Zuleima Zamora, Gilberto Colmenares, Carmen Almeida, Rubén Contreras, Nieves Elena De Rivero, Cruz Felipe Iriarte, Alfredo Carballo y muchos otros) porque es parte de ese núcleo central de sentido que necesitamos reconstruir en Vargas, en vista que poco a poco se ha venido perdiendo, ese sentido de pertinencia que nos caracterizaba como parte de la Guaira y que hoy necesitamos rescatarlo, porque la Guaira tiene una historia que ha sido bloqueada por los intereses económicos que se han venido adueñado e imponiendo un modelo de desarrollo que no es el más adecuado, y donde buscan anexarla…, como esa bocanada placentera que los caraqueños siempre ambicionaron y en el que siempre se hizo presente, convertirla en la Fallada Caribeña Turística o en una poesía frente al mar que enarbole a la Región Capital de Caracas.

Recomendaciones de Brunilde:

Descubre los beneficios de comer patilla



A pesar de lo que pudiera parecer, la patilla es un alimento denso en nutrientes, que nos proporciona una gran cantidad de vitaminas, minerales y antioxidantespor una baja cantidad de calorías. Con la llegada del verano, la sandía se convierte en un indispensable aliado gracias a su sabor dulce y a que es una de las frutas más refrescantes que existen. No en vano, está compuesta en un 92% de agua y nos beneficia en todos estos campos:

Prevención del asma: Los riesgos para el desarrollo de asma son más bajos en las personas que consumen una gran cantidad de ciertos nutrientes. Uno de estos nutrientes es la vitamina C, que se encuentra en muchas frutas y verduras, incluyendo la sandía.

Presión arterial: Los suplementos de extracto de patilla reducen la presión arterial en el tobillo, la presión arterial braquial en adultos de mediana edad con obesidad con prehipertensión o hipertensión en fase 1.

Cáncer: Como una fuente excelente de antioxidantes de vitamina C y de otro tipo, la patilla puede ayudar a combatir la formación de radicales libres que pueden producir cáncer.

Digestión y regularidad: La patilla, debido a su alto contenido de agua y fibra, ayuda a prevenir el estreñimiento y promueve la regularidad de un sistema digestivo saludable.

Hidratación: Al estar compuesto en un 92% de agua y lleno de electrolitos importantes, la sandía es un gran aliado para tener a mano durante los meses calurosos meses para evitar la deshidratación.

Dolor muscular: La patilla y el zumo de sandía han demostrado servir para reducir el dolor muscular y mejorar el tiempo de recuperación de los atletas, después del ejercicio.

Piel: La patilla también es ideal para la piel, ya que contiene vitamina A, un nutriente necesario para la producción de sebo que mantiene el cabello hidratado. La vitamina A también es necesaria para el crecimiento de todos los tejidos corporales, incluyendo la piel y el cabello.





ESPACIO FRAGMENTARIOS CON POESÍA NEGRA:

Soc. Antonio Jose Guevara

Tan simplemente me quedé
Intentando adornar las rubricas de la tinta fresca
que adornaba el cilindro de papel secante
y sin darme cuenta cerraba la nema de tantas cosas,
al no poder decirte tantas cosas…,
cuando la premurase adueñaba de mis pensamientos.
Haciendo brotar el soplo de lo que se desprendía del viento
y el perfume que me hacía recordar,
el rostro lampiño de esa piel descarnada
y envejecida por el tiempo..,
que bullía de los jolgorios alarmantes
que descubrían en tú semblante...,
esas sonrisa blanca y dulce
que intentaban acariciar,
el embutido de lo que representaba tú presencia
cuando las lengüetas de los brillos del sol desaparecían
y los grillos ensordecidos inundaban…,
los contornos de lo que representaban mis cosas.

Tú tan imponente conmigo y
yo tan flexible contigo,
a pesar que te sigo adorando como mujer.
Como la tierra desnuda,
que se bebe el aguacero,
y mi ser, se bebe las dunas del arenal de tus senos,
a pesar de ser tú…, tan imponente
y yo tan flexible contigo,
porque no me cansaré de soñar,
que mis besos se apropien de los tuyos
y que ellos aroman los olores,
que se desprenden de lo que brota de tus perfumes.

